



ÆONISK TROSSAMFUND

De Hellige Sange

Indledning

Beretninger om det Hellige Pantheon, som Æonisk Trossamfund ved bøn og riter dyrker og hylder, er nedarvet fra tidernes morgen gennem en række hellige sange. Sangene om det Hellige Pantheon er sunget i årtusinder og overleveret fra generation til generation indtil de blev nedfældet i skrift for ca. 2700 år siden.

Vores kanoniske skrifter omfatter nogle af de første fortællinger i europæisk historie og har som sådan dannet grundlag for alt vestlig tro, viden og kultur.

Formålet med dette dokument er at give et overblik over trosgrundlaget i Æonisk Trossamfund. På grund af skriftmaterialets omfang, det almene kendskab til skrifterne, samt deres tilgængelighed for enhver gennem boghandlere og biblioteker, består dette dokument ikke af uddrag fra skrifterne, selvom der forekommer nogle. Det er desuden kun de absolut kanoniske værker som nævnes og der vil blive henvist til særligt interessante passager heri.

Skabelsen

Den primære beskrivelse af skabelsen stammer fra den ophøjede Hesiods værk Theogonien. Efter proømium fortælles beretningen om altings skabelse.

*“Chaos er visseligt opstået først, men siden derefter
Gaia, bred over bringen, et urokkeligt sæde for alle
evige guder, der bor på den sneklædte top Olympos,
tågede Tartaros dybt i vor jord med de vidtstrakte veje,
derefter Eros, skønnest af vækst blandt de evige guder,
han, der lemmerne løser og udøver magt over alle
guders og menneskers sind og hjerternes kløgtige forsæt.”*

- Hesiod, Theogonien 116 - 122

Særligt interessante passager i Theogonien er blandt andet: om skabelsen 116 - 232; om de hellige Kronos og Zeus 453 - 506; om ofring og titanen Prometheus 507 - 557; titanomachien 617 - 719; dimensioner 720 - 725; det mørke Tartaros og Hades 731 - 779; den salige Kronide, Zeus' børn 886 - 1126.

Hymner

De Homeriske Hymner benyttes i Æonisk Trossamfund dels som trosgrundlag dels særligt som bønner til riter og ceremonier når specifikke guddomme skal tilbedes og hyldes. Her kan der ikke henvises til en enkelt passage eller et

enkelt digt og vi henviser derfor til hymnerne samlet. Hvis nogle skulle fremhæves, ville de mest interessante Homeriske Hymner være dem om de hellige Olympiske Guder.

Leveregler

Hesiods værk Værker og Dage indeholder etiske regler og forskrifter for, hvordan æoniderne bør leve.

*“Men det vil hænde, at Zeus lader vor slægt gå til grunde,
når de nyfødte børn gråhædede kommer til verden;
da er en fader ej sønnen lig og sønnen ej fader,
gæsten vil ej være huld mod sin vært, ej vennen mod vennen,
heller ej broder mod broder som stedse i fortidens dage;
straks når forældrene ældes, vil børnene agte dem ringe,
hårdt vil de tale til dem med skældsord, og i deres ondskab
frygter de end ikke gudernes straf, så de nægter at yde
dem, som har fostret dem op, det brød, de har krav på til gengæld;
magt vil da gælde for ret, hver stad bliver offer for plyndring;
ingen vil takke en mand, som er ordholden, god og retfærdig,
nej, hvem der udøver ondt, og den overmodige slyngel
vil de bedække med hæder; og ingen vil sky at benytte
nævernes ret; den ringere mand vil skade den bedre
med sine krogede ord, som han underbygger med mened”*
- Hesiod, Værker og Dage 180 - 194

De særligt interessante passager i Værker og Dage er blandt andet de følgende: om Prometheus 0 - 68; Pandora 80; Plagerne 90 - 105; om overmod og falskhed 213 - 285; stien til dyden 287 - 297; synd, offer og fest 320 - 342; om at dele 722 - 723; offer og bøn 724 - 726; ved måltid og vask 748 - 750.

Forbilleder

*“Guderne tvandt det jo ind i de arme menneskers skæbne
at de må leve med sorg. De selv er hævet derover.
Altid står der i hallen hos Zeus to tønder på gulvet,
én med det gode de gir, og én med det onde de sender.
Den som den lynglade Zeus gir ligelig blanding af begge,
lider snart ondt i sit liv, snart lever han herlige stunder.”*
- Homer, Iliaden, Fireogtyvende Sang 525 - 530

Den store Homers værk Iliaden indeholder et væld af lære gennem heltens eksempler og liv, samt indsigt i guderne og deres færden blandt menneskene. Eksempler på heltens mod, ære, bønner, indre såvel som ydre kampe findes i overvæld i Iliaden. Men vi vil i forbindelse med trosgrundlaget for Æonisk Trosamfund fremhæve passager, som eksemplificerer, hvordan guderne tager aktiv del i vores liv og omverden.

I denne sammenhæng er de følgende passager væsentlige: Syvende Sang 17 -

45; 443 - 464; Ottende Sang 1 - 40; 350 - 484; Fjortende Sang 153 - 387; Femtende Sang 4 - 242; Attende Sang 73 - 242; 356 - 617; Tyvende Sang 1 - 80; Fireogtyvende Sang 23 - 188

Rejsen

Den de hellige sange i den store Homers Odysseén omhandler den snu Odysseus' rejse hjem fra den store krig i Troja. Sangene indeholder mange indsigter, som kan benyttes i alle aspekter af den troendes egen spirituelle rejse. Men vi vil her i forbindelse med trosgrundlaget for Æonisk Trossamfund også blot udtage nogle eksempler på guddommelig intervention i vort daglige liv.

I denne sammenhæng er de følgende passager væsentlige: Femte Sang 1 - 155; Ottende Sang 266 - 366; Tolvte Sang 175 - 200; 312 - 425; Trettende Sang 125 - 164; Tyvende Sang 30 - 90; Fireogtyvende Sang 472 - 548

Konklusion

Dette er de væsentlige og kanoniske skrifter, samt nogle af de mest interessante passager, udvalgt som henvisning til trosgrundlaget i Æonisk Trossamfund. Det må siges, at det gør værkerne uret blot at fremhæve enkelte passager herfra. Men vi antager også, at alle er bekendt med de omtalte værker og sange, alternativt opfordrer vi til at læse alle værkerne grundigt og i deres helhed.

Det skal også tilføjes, at der er en række andre skrifter, sange og spil af blandt andet Hesiod, Sofokles, Apollonius af Rhodos, Herodot, Euripides m.f. samt til en vis grad værker af antikkens store tænkere, som indgår i trosgrundlaget.