

Mahakala ritualbeskrivelse

Mahakalapuja bliver udført dagligt. Pujaen skal ifølge traditionen udføres sidst på dagen. Mahakala er et vredt buddhaaspekt og er han er Karma Kagyu liniens hovedbeskytter. Ved at udføre pujaen dagligt minder vi Mahakala om det løfte, han gav engang om at beskytte Karmapas lære.

Pujaen veksler mellem recitation og melodios chanten, og akkompagneres her på stedet så vidt muligt af rølmo (bækken) og ngag (stor tromme). Når kun en person er tilstede spilles på daru (lille håndtromme) og drilbu (klokke). Ud over musik ofres der også sort te, ris, alkohol, røgelse og 5 forskellige tormaer. Torma er en madofring, traditionelt lavet af tsampa (ristet bygmel) og smør, som er formet til dekorative figurer, efter Karma Kagyu traditionens foreskrifter. Af praktiske årsager er tsampa erstattet med cous cous eller havregryn. Alle ofringer udføres af en person kaldet tjøpen. Alle deltagere udfører bestemte steder i pujaen mudraer (håndstillinger).

På alteret foran Mahakala statuen er de 8 ofringer¹, en serkiem (rituel tekop med underskål), to kapala (små kranieformede skåle) indeholdende henholdsvis rakta (sort te) og dutsi (alkohol) og en pumba (vase med velsignet safranvand).

Pujaen starter med en bøn til grundlæggerne af Karma Kagyu linjen. Herefter visualiserer man sig selv som Vajra Yogini (en Yidam). Tjøpen ofrer så røgelse, placerer røgelsesspinden i baling tormaen og stænker velsignet safran vand fra pumba og dutsi fra kapala på ofringerne.

Med musik og mantrarecitation inviteres Mahakala nu til at komme. Han tilbydes de 8 ofringer i form af de dertilhørende 8 mudraer. Desuden ofres en mandala som symbol for et rent univers.

Næst kommer en sektion, der er hele ritualet komprimeret i en kort tekst skrevet af den 8 Karmapa Mikyo Dordje. I visualiseringen omdanner man alle forstyrrelser og forhindringer for praksis til en ren substans og ofre den til Mahakala. Næste sektion er skrevet af den 16. Karmapa Rangdjung Dordje. De forstyrrende følelser og forhindringer, som i den foregående del ikke blev omdannet samles nu sammen og ofres direkte til Mahakalas mund for at han kan om dem til visdom.

Efterfølgende kommer der en længere sektion med ofringer af torma, ikke kun til Mahakala, men også andre beskytteraspekter. Disse ofringer ofres via ofrings mudra og knips.

Mens tomhedsmantraet reciteres stænker tjøpen safranvand fra pumba på kartor og martor tormaer og på serkiem som inden ritualets start er blevet fyldt med sort te og ris. Dernæst stænkes både torma og serkiem med dutsi fra kapala. Mens de andre reciterer med ofringsmudra holder tjøpen serkiem og

¹ De 8 ofringer består af et lys og 7 skåle med vand til at drikke, vand til at vaske sig, noget smukt at se på i form af en blomst, røgelse til renselse, velduft i form af parfumeret vand, mad i form af torma og musik symboliseret af en konkylie.

tormaer i højt foran alteret for at byde Mahakala. Dernæst bæres serkiem og tormaer ud templet og kastes bort .

Næste sektion består ønsker for at beskytterne fjerner forhindringer og Dharmaen (læren) må spredes og vare ved.

Under tomhedsmantra renser tjøpen rummet med røgelse og ofringerne på alteret stænkes med safranvand fra pumba.

Igen ofres de 8 ofringer med de 8 mudraer.

I næste sektion skrevet af den 14. Karmapa ofres til forskellige beskyttere med fokus på det kvindelige aspekt, Mahakali. Dette efterfølges af endnu en sektion med ofringer til Kagyu linjens lamaer, yidam og beskyttere, især Mahakala. Afsluttes med ofringsmantra akkompagneret af musik.

Herefter er der en sektion skrevet af den 13. Karmapa renser brudte samayas (løfter) og derved fredeliggøres årsagen til ufavorable omstændigheder, så som sygdom, hungersnød og krig.

Dernæst en bøn til Milarepas² fem søstre, som er hans beskyttere. Denne bøn afsluttes med ofring af musik og tjøpen ofre Kartor og Martor tormaerne og serkiem med sort te og ris. Dette gøres ved at tjøpen først holder det foran alteret og viser ofringen til Mahakala statuen og dernæst bære det ud af templet.

Den næste vigtige del af pujaen består af stille recitation af Mahakalas mantra og visualisering. Mantraet reciteres så det ikke kan høres og man gemmer sin mala (bedekrans) så den ikke er synlig. Dette skyldes at det er et hemmeligt mantra. Den fulde forklaring på praksis og visualisering gives kun fra lære til elev og må ikke gives videre uden tilladelse.

Efter mantrafasen hidkalder og fastholder væsner der skader de tre juveler (Buddha, dharma og sangha) i thuntor tormaen. Dette gøres ved gugpa mudra, hvor klokke og dordje holdes krydset under recitationen og ved dens slutning ringer man med klokken mens man holder dordjen op og reciterer et langt mantra. Imens stænker tjøpen safranvand fra pumba og dutsi og rakta fra kapala på thuntor tormaen. Dernæst bærer tjøpen thuntor tormaen, der rummer alle de væsner, der skader de tre juveler, ud af templet og kaster den langt væk.

Dette efterfølges af en bøn til Mahakala om at hjælpe alle de væsner, der nærer had til Buddhadharmaen om at de må opnå erkendelsen hurtigst muligt. Dette afsluttes med recitation af mantra under musik.

I næste sektion sværger man blandt andet ved Buddhaerne, dharma, sangha, lama, yidam og beskyttere. ... bestemte steder i recitationen klappes i hænderne for at Dette afsluttes med at man først berører sin tunge med venstre ringfinger og derefter gulvet.

Det næste er en bøn til Mahakala og Mahakali og deres følge om at give den praktiserende de to siddhier og fire aktiviteter, men man laver chag gja mudra. Efterfølgende undskylder man for de fejl man må have lave i pujaen og renser ved hjælp af blandt andet hundrede stavelses mantraet. Til slut mindes Mahakala om det løfte han afgav om at beskytte Karmapas lære og derfor hjælpe os med at fjerne vores indre og ydre

² Milarepa var en af de største Yogier i Tibet og en af de vigtige grundlæggere af Karma Kagyu linjen.

hindringer for dharmapraksis. Man beder om aldrig at være adskilt fra den praktiserende og inviterer Mahakala til at blive så længe at man ofre til ham. Dette gøres ved en mudra. Dernæst går man tilbage til chag gja mudra og beder om at den fortjeneste man har opnået ved at udføre ritualet videregives til gavn for alle levende væsner således at de kan opnå buddhatilstanden. Derudover sender man gode ønsker for alle praktiserende. Alle praktiserende i pujaen kaster en smule ris op i luften og pujaen afsluttes med et langt musikstykke.

Dernæst ønsker den praktiserende at man i alle liv ikke må være adskilt fra lamaen den 8. Karmapa Mikyo Dordje, yidamen Vajra Yogini og beskytteren Mahakala og man må nå deres tilstand. Til sidst bedes de væsner som stadig befinder sig det sted hvor pujaen bliver udført om at være tilfreds med ofringerne og vende tilbage til deres egne steder.

Der knipses to gange og pujaen er slut og den samlede fortjeneste videregives nu til gavn for alle levende væsner.

Beskrivelsen her dækker pujaen forløb når flere praktiserende er samlet. Mahakala pujaen kan dog også udføres af en enkelt person, hvor man eventuelt kan erstatte rølmo og nga med klokke og daru. Tormaer kan udelades hvis det ikke er muligt at lave dem, dog kan man stadig ofre sort te, alkohol, ris og røgelse. Hvis man ikke har nogle ofrings substanser kan pujaen dog udføres alligevel med visualiserede ofringer.